

FILM INSPIROWANY HISTORIĄ WSPANIAŁEGO PSA RATOWNIKA

MÓJ PIES BARRY

OD 4 GRUDNIA 2026 W KINACH

**NAJLEPSZY
PRZYJACIEL
NA ŚWIECIE!**



SCENARIUSZ LEKCJI DLA KLASY III I KLAS IV-VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

**„BOHATEROWIE NA CZTERECH ŁAPACH.
CZEGO UCZY NAS BARRY I ZWIERZĘTA ZNANE Z LITERATURY?”**



KinoSzkola
FUNDACJA

„KinoSzkola” Fundacja Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych

MEDIASQUAD
DISTRIBUTION

TYTUŁEM WSTĘPU

MÓJ PIES BARRY

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.



(...) relacja człowieka ze zwierzęciem nie powinna opierać się wyłącznie na tym, co zwierzę daje człowiekowi. Jest także zobowiązaniem do opieki, uważności i odpowiedzialności.

Drogie Nauczycielki, Drodzy Nauczyciele,

czy bohaterem można zostać bez słów, peleryny i nadzwyczajnych mocy? Film *Mój pies Barry* pokazuje, że bohaterstwo może mieć cztery łapy, mokry nos i wyrażać się w odwadze, lojalności, trosce oraz gotowości do niesienia pomocy. Jednocześnie przypomina, że relacja człowieka ze zwierzęciem nie powinna opierać się wyłącznie na tym, co zwierzę daje człowiekowi. Jest także zobowiązaniem do opieki, uważności i odpowiedzialności.

Scenariusz „Bohaterowie na czterech łapach. Czego uczy nas Barry i zwierzęta znane z literatury?” pozwala zatrzymać emocje wywołane filmem i zamienić je w pogłębioną rozmowę o przyjaźni, empatii oraz odpowiedzialności za słabszych. Uczennice i uczniowie przyglądają się zachowaniom Barrego i Georga, szukają przykładów prawdziwego bohaterstwa, a następnie porównują filmowych bohaterów ze zwierzętami znanymi z literatury.

Materiał został przygotowany w dwóch wersjach metodycznych: dla klasy III oraz dla klas IV-VI. Dzięki temu nauczycielka lub nauczyciel może dostosować poziom pytań, sposób pracy i zakres refleksji do wieku oraz doświadczeń czytelników klasy. Scenariusz nie wymaga znajomości wszystkich wskazanych książek. Pozwala wykorzystać te historie i postacie, które uczennice i uczniowie już znają.

Podczas zajęć dzieci uczą się formułować własne opinie i uzasadniać je konkretnymi wydarzeniami z filmu oraz literatury. Porównują postawy bohaterów, rozpoznają reprezentowane przez nich wartości, słuchają argumentów innych

TYTUŁEM WSTĘPU **MÓJ PIES BARRY**

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.

Szczególnie ważnym elementem zajęć jest odwrócenie perspektywy. Uczennice i uczniowie zastanawiają się nie tylko nad tym, czego człowiek może nauczyć się od zwierząt, lecz także nad tym, czego zwierzę ma prawo oczekiwać od człowieka.



osób i wspólnie wyciągają wnioski. Rozwijają w ten sposób empatię, krytyczne myślenie, umiejętność interpretowania tekstów kultury, współpracę oraz odpowiedzialność za podejmowane decyzje.

Scenariusz wspiera realizację kierunków polityki oświatowej państwa na rok szkolny 2026/2027. Wpisuje się w budowanie szkoły wspierającej i przyjaznej rozwojowi uczennic i uczniów, pomaga kształtować postawy prospołeczne oraz poczucie odpowiedzialności za innych. Łącząc film, literaturę, edukację etyczną i pracę wychowawczą, wspiera również ciekawość poznawczą oraz interdyscyplinarne uczenie się.

Szczególnie ważnym elementem zajęć jest odwrócenie perspektywy. Uczennice i uczniowie zastanawiają się nie tylko nad tym, czego człowiek może nauczyć się od zwierząt, lecz także nad tym, czego zwierzę ma prawo oczekiwać od człowieka. Tworzony wspólnie kodeks odpowiedzialnej relacji pomaga przełożyć wzruszenie po seansie na konkretne zasady: troskę, szacunek dla potrzeb i granic zwierzęcia, reagowanie na krzywdę oraz świadomość, że zwierzę jest żywą istotą, a nie zabawką.

Mamy nadzieję, że spotkanie z Barrym stanie się początkiem ważnej rozmowy o tym, że prawdziwa przyjaźń nie polega wyłącznie na otrzymywaniu miłości i wierności. Oznacza także gotowość do opieki, ochrony i brania odpowiedzialności za tych, którzy nam ufają.

dr Joanna Zabłocka-Skorek
Prezeska Fundacji "KinoSzkoła"

SCENARIUSZ LEKCJI

MÓJ PIES BARRY

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.

OPRACOWAŁA:
IZABELLA BARTOL

GRUPA ODBIORCZA:
uczniowie/uczennice
klasy 3 oraz klas 4-6

PRZEDMIOT: język
polski/ godzina
do dyspozycji
wychowawcy

CZAS TRWANIA:
45 minut
- scenariusz w dwóch
wersjach metodycznych



BOHATEROWIE NA CZTERECH ŁAPACH. CZEGO UCZY NAS BARRY I ZWIERZĘTA ZNANE Z LITERATURY?

CELE ZAJĘĆ:

Podczas zajęć uczeń/uczennica:

- wskazuje najważniejsze cechy Barrego i innych zwierzęcych bohaterów poznanych w filmie i literaturze;
- rozpoznaje wartości obecne w relacjach człowieka ze zwierzęciem: przyjaźń, lojalność, odwagę, odpowiedzialność, troskę i empatię;
- przywołuje sytuacje z filmu oraz znanych utworów jako uzasadnienie własnej opinii;
- porównuje zachowania i losy wybranych zwierzęcych bohaterów;
- dostrzega, że troska w relacji człowieka ze zwierzęciem jest wzajemna i wiąże się z odpowiedzialnością człowieka;
- formułuje zasady właściwego, pełnego szacunku stosunku do zwierząt.

METODY PRACY:

- rozmowa kierowana i dyskusja;
- burza mózgów / skojarzenia;
- praca z materiałem filmowym i literackim;
- porównywanie bohaterów;
- praca problemowa;
- elementy pracy twórczej.

FORMY PRACY:

- praca indywidualna;
- praca w parach lub małych grupach;
- praca z całym zespołem klasowym.

POTRZEBNE MATERIAŁY:

- tablica lub flipchart i pisaki;
- karta pracy nr 1 - „Ślady Barrego” (klasa 3);
- karta pracy nr 2 - „Paszport bohatera na czterech łapach” (klasa 3);
- karta pracy nr 3 - „Kto jest boha-

terem?” (klasy 4-6);

- karta pracy nr 4 - „Literacka drużyna Barrego” (klasy 4-6);
- karteczki samoprzylepne lub małe kartki.

PRZED ZAJĘCIAMI:

Uczniowie/uczennice oglądają film *Mój pies Barry*. Nauczyciel/ka może wcześniej ustalić, które z proponowanych utworów są znane klasie. Scenariusz nie wymaga znajomości wszystkich wymienionych książek. Do porównań należy wybrać 2-4 bohaterów adekwatnie do doświadczeń czytelniczych uczniów/uczennic, np.: Lampo z „O psie, który jeździł koleją”, Wojtka z „Dziadka i niedźwiadka”, bohaterów „Psich trosk”, zwierzęta z „Doktora Dolittle i jego zwierząt”, bohaterów „Księgi dżungli”, „Serca i pazura. Opowieści o uczuciach zwierząt, Paxa lub Lolka”.

SCENARIUSZ LEKCJI

MÓJ PIES BARRY

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.

PRZEBIEG ZAJĘĆ: wersja dla klasy 3



W omówieniu warto zwrócić uwagę nie tylko na to, co Barry robi dla ludzi, ale także na to, co Georg robi dla Barrego i innych zwierząt. Przykładem jest jego troska o najślabszego szczeniaka i sprzeciw wobec pozostawienia go bez pomocy.

1. FAZA WSTĘPNA

Nauczyciel/ka przedstawia temat lekcji i prosi dzieci o krótkie podzielenie się wrażeniami po filmie. Rozmowa ma przywołać emocje i najważniejsze wydarzenia, bez szczegółowego odtwarzania fabuły.

Można zadać pytania pomocnicze:

- Co najbardziej zapamiętałeś/zapamiętałaś z filmu?
- Kiedy martwiłeś/martwiłaś się o Barrego lub Georga?
- Który moment pokazał, że Barry jest wyjątkowym psem?
- Czy Barry jest bohaterem? Co zrobił, że tak o nim myślisz?

2. REALIZACJA TEMATU

Prowadzący/a łączy dzieci w pary. Każdej parze rozdaje kartę pracy nr 1. Uczniowie/uczenice widzą pięć „śladów” opisanych hasłami: **ODWAGA, LOJALNOŚĆ, TROSKA, ODPOWIEDZIALNOŚĆ, PRZYJAŹŃ**. W parach wybierają trzy hasła i do każdego dopisują lub opowiadają sytuację z filmu, która je ilustruje, a następnie chętne osoby przedstawiają efekty swojej pracy.

W omówieniu warto zwrócić uwagę nie tylko na to, co Barry robi dla ludzi, ale także na to, co Georg robi dla Barrego i innych zwierząt. Przykładem jest jego troska o najślabszego szczeniaka i sprzeciw wobec pozostawienia go bez pomocy.

Po omówieniu zadania prowadzący/a zapisuje na tablicy imiona znanych uczniom/uczenicom zwierzęcych bohaterów, a następnie rozdaje uczniom/uczenicom kartę pracy nr 2 pt. „Paszport bohatera na czterech łapach”. Na karcie znajdują się imiona różnych bohaterów: Lampo, Wojtek, Lolek, Pax albo zwierzęta doktora Dolittle’a.

Uczniowie/uczenice wybierają jednego z nich i uzupełniają kartę.

Po wykonaniu zadania kilka osób prezentuje swoje odpowiedzi. Nauczyciel/ka pyta:

- Co łączy tego bohatera z Barrym?
- Czym się od niego różni?
- Jaką dobrą cechę pokazuje swoim zachowaniem?
- Czego człowiek może się od niego nauczyć?

3. FAZA KOŃCOWA

Prowadzący/a odwraca perspektywę i pyta: „Dużo mówiliśmy o tym, czego możemy nauczyć się od zwierząt. A czego zwierzę może oczekiwać od człowieka?”. Uczniowie/uczenice podają propozycje, a nauczyciel/ka zapisuje je na tablicy. Klasa wspólnie wybiera 4-5 najważniejszych zasad.

Przykładowe zasady:

- Dbam o zwierzę także wtedy, gdy wymaga to wysiłku.
 - Nie krzywdzę i reaguję, gdy zwierzę cierpi.
 - Szanuję jego potrzeby i granice.
 - Nie porzucam zwierzęcia, za które wziąłem/wzięłam odpowiedzialność.
 - Pamiętam, że zwierzę jest żywą istotą, a nie zabawką.
- Na zakończenie każdy uczeń/uczenica kończy zdanie na karteczce samoprzylepnej: „Barry przypomniał mi, że...”.

Uczniowie/uczenice po kolei przyklejają swoje odpowiedzi do tablicy, a chętne osoby odczytują swoje wypowiedzi.

Prowadzący/a dziękuje uczennicom i uczniom za spotkanie, a następnie żegna się z nimi.

SCENARIUSZ LEKCJI

MÓJ PIES BARRY

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.

PRZEBIEG ZAJĘĆ: wersja dla klas 4-6



1. FAZA WSTĘPNA

Nauczyciel/ka zapisuje na tablicy pytanie: „Kto właściwie jest bohaterem filmu – Barry czy Georg?”. Uczniowie/uczenice zajmują stanowisko i krótko je uzasadniają, odwołując się do wydarzeń z filmu. Następnie nauczycielka zadaje uczniom/uczennicom pytania, na które odpowiadają chętne osoby:

- Co sprawia, że kogoś nazywamy bohaterem?
- Czy bohaterstwo wymaga siły?
- Czy ratowanie innych jest jedyną formą odwagi?
- W jakich sytuacjach Barry pomaga ludziom, a w jakich Georg pomaga Barry'emu?

2. REALIZACJA TEMATU:

Prowadzący/a łączy uczniów/uczenice w pary. Każda para otrzymuje kartę pracy nr 3. Jedna osoba zbiera argumenty przemawiające za tym, że bohaterem jest Barry, druga – że bohaterem jest Georg. Następnie para wspólnie formułuje wniosek. Nie chodzi o wskazanie jednej poprawnej odpowiedzi, lecz o uzasadnienie stanowiska konkretnymi wydarzeniami z filmu.

Po wykonaniu zadania nauczyciel/ka dzieli klasę na grupy trzyosobowe. Każda grupa otrzymuje kartę pracy nr 4, do której ma wpisać imię jednego znanego klasie zwierzęcego bohatera. Może to być m.in. Lampo, Wojtek, bohater „Psich trosk”, wybrane zwierzę z „Doktora Dolittle i jego zwierząt” lub „Księgi dżungli”, Pax, Lolek albo bohater „Serca i pazura. Opowieści o uczuciach zwierząt”. Uczniowie/uczenice uzupełniają kartę pracy nr 4.

Każda grupa ustala:

- jaką relację zwierzę tworzy z człowiekiem;
- jakie zachowanie najlepiej świadczy o jego charakterze;
- która wartość jest dla tego bohatera najważniejsza: odwaga, lojalność, troska, odpowiedzialność, przyjaźń, empatia – lub inna;
- co łączy go z Barrym;
- czego jego historia może nauczyć człowieka.

Po wykonaniu zadania przedstawiciele/przedstawicielki chętnych grup prezentują bohaterów. Pozostali uczniowie/uczenice mogą dopowiadać podobieństwa i różnice. Prowadzący/a podkreśla, że nie wszystkie zwierzęce postacie muszą wyznawać te same wartości.

Kolejne zadanie polega na ustosunkowaniu się do pytania zadanego przez prowadzącą/prowadzącego: „Czy zwierzęta rzeczywiście uczą ludzi odwagi, lojalności i empatii, czy raczej to my odczytujemy ich zachowania za pomocą wartości ważnych dla człowieka?”. Uczniowie/uczenice krótko wymieniają argumenty.

W klasie 4 pytanie można uprościć: „Czy zwierzę musi coś powiedzieć, żeby pokazać nam, czym jest przyjaźń albo troska?”.

3. FAZA KOŃCOWA:

Na zakończenie uczniowie/uczenice tworzą wspólny kodeks. Każda grupa zapisuje jedną zasadę, która wynika z historii Barrego i poznanych bohaterów literackich. Zasady nie powinny mówić o tym, czego oczekujemy od zwierząt, lecz o odpowiedzialności człowieka wobec nich.

Po odczytaniu zasad nauczyciel/ka wraca do tytułowego pytania: „Czego uczą nas Barry i zwierzęta znane z literatury?”. Uczniowie/uczenice odpowiadają jednym zdaniem, rozpoczynając je od słów: „Być przyjacielem – także zwierzęcia – znaczy...”.

Prowadzący/a dziękuje uczennicom i uczniom za spotkanie, a następnie żegna się z nimi.

MÓJ PIES BARRY

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.

Śladami Barry'ego



WARTOŚĆ	Co zrobił Barry lub Georg?
 OTWARTOŚĆ	
 LOJALNOŚĆ	
 TROSKA	
 ODPOWIEDZIALNOŚĆ	
 PRZYJAŹŃ	

KARTA PRACY NR 2

MÓJ PIES BARRY

reż. Markus Welter, Niemcy, Szwajcaria, 2026, 97 min.

PASZPORT BOHATERA

IMIĘ:

KOMU POMAGAM:

TYTUŁ KSIĄŻKI
Z KTÓREJ POCHODZĘ:

CO WAŻNEGO ROBIĘ:

CECHA, KTÓRA NAJLEPIEJ
MNIE OPISUJE:

MÓJ WYGLĄD:



CO ŁĄCZY MNIE Z BARRYM:

KTO JEST BOHATEREM?

Zbierzcie dowody z filmu, a następnie sformułujcie wspólny wniosek.

Barry dowody bohaterstwa	Georg dowody bohaterstwa

Nasz wniosek:

.....

LITERACKA DRUŻYNA BARRY'EGO

Wybierzcie **jednego** znanego Wam zwierzęcego bohatera.

Może to być m.in. Lampo, Wojtek, bohater „Psich trosk”, wybrane zwierzę z Doktora Dolittle i jego zwierząt lub Księgi dżungli, Pax, Lolek albo bohater Serca i pazura, a następnie uzupełnijcie tabelkę.

PYTANIA	ODPOWIEDZI
Imię bohatera i tytuł utworu, z którego pochodzi:	
Jaka relacja łączy zwierzę z człowiekiem?	
Które zachowanie najlepiej pokazuje jego charakter?	
Najważniejsza wartość	
Co łączy bohatera z Barrym?	
Najważniejsza różnica	
Czego jego historia może nauczyć człowieka?	



MEDIASQUAD
DISTRIBUTION

WWW.MEDIASQUAD.PL

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE I GRAFICZNE
„KINOSZKOŁA”
FUNDACJA ROZWOJU KOMPETENCJI MEDIALNYCH I SPOŁECZNYCH
UL. S.BATOREGO 1/6, 43-100 TYCHY
WWW.KINOSZKOŁA.ORG.PL



KinoSzkoła
FUNDACJA

W SCENARIUSZU WYKORZYSTANO FOTOSY Z FILMU MÓJ PIES BARRY, DYSTRYBUCJA MEDIASQUAD ORAZ ZDJĘCIE Z SERWISU UNSPLASH
AUTORSTWA: SEBASTIAN HUBER; ILUSTRACJE NA KARCIE PRACY NR1: WYGENEROWANE PRZEZ AI.